

LA POTERIE ESTAMPILLÉE DE POTAISSA

ANA CĂTINAȘ (TURDA)

En continuant la série des présentations de la poterie estampillée découverte à Potaissa, on va s'occuper des découvertes postérieures à l'étude consacrée à cette catégorie de matériel archéologique¹. On a soumis à l'analyse 39 fragments céramiques provenant des fouilles effectuées à cette époque: 9 fragments proviennent du périmètre de la ville antique, découverts à l'occasion des travaux édilitaires et les 30 autres proviennent des fouilles archéologiques effectuées dans le camp militaire de la légion V Macedonica. De ceux-ci, une moitié appartient au *principia*, quelques-uns proviennent du côté nord - les chambres 5 et 12, du côté occidental - la basilique, le reste étant découvert dans les chambres du côté sud - les pièces 15, 25, 22. Les autres proviennent des casernes situées en *retentura* et en *latus praetorii dextrum*.

Le nombre des pots estampillés découverts jusqu'à présent est modéré par rapport à d'autres agglomérations, mais on ne doit pas négliger le fait que les fouilles archéologiques systématiques dans la ville antique sont difficiles à exécuter à cause de la superposition de la ville moderne. Ce qui provient de là a été découvert grâce aux travaux édilitaires qui ont été surveillés et, donc, on a réussi à recueillir un riche matériel archéologique. Dans le camp militaire on réalise des fouilles systématiques mais sa position à la périphérie l'avait transformé en carrière au cours des derniers siècles et les travaux agricoles ont accentué sa destruction de façon que, de nos jours, il existe seulement la fondation des constructions (souvent relevée elle-aussi) et le niveau romain situé à 25-30 cm de la surface est dispersé. C'est justement cette situation qui donne l'explication de l'état fragmentaire de la poterie estampillée découverte.

Les pots estampillés dont on s'occupe sont conservés dans un état fragmentaire ce qui rend encore plus difficile leur classification sous une certaine forme, surtout dans les cas où on n'en garde que les parois. Certains fragments sont réalisés dans une pâte de qualité, lustrée avec des motifs bien imprimés de façon qu'on regrette l'impossibilité de restaurer le pot en cause pour le valoriser aussi dans le musée, dans l'exposition permanente de celui-ci. Dans quelques situations on a les éléments nécessaires à la reconstitution de la forme du pot et on va tenter leur présentation en ce qui suit.

La forme de pot qui est prédominante est le bol, fait constaté déjà à l'occasion de la publication du premier lot de pots estampillés. Ceux-ci présentent le bord droit, plus ou moins épais, souligné par une ou plusieurs cannelures et les parois courbées. Ces bols sont de dimensions moyennes, leur db. situé entre 13cm et 23,8 cm, exception fait un grand bol ayant le db. de 30 cm (fig. 3/1). Un seul bol de ce type ayant le bord mince, légèrement évasé, souligné par une cannelure et la paroi presque droite, a le db. 8,9 de cm (fig. 2/5). Dans un autre cas le bol a le bord évasé, oblique avec une légère courbure intérieure, soulignée à l'extérieur par des cannelures. Les parois légèrement obliques dans la partie supérieure se courbent vers le fond du pot. Dans un seul cas on garde le fond profilé annulaire.

Si les motifs estampillés sont imprimés de préférence sur les bols, cette fois-ci on rencontre encore d'autres formes de pots estampillés que celles déjà connues. C'est la situation d'une assiette (fig. 3/5), qui a le bord droit orienté vers l'extérieur, décoré, tandis qu'à la jarre (fig. 4/11), le décor appartient à la paroi. Le fragment (fig. 5/10) qui s'est conservé, par l'épaisseur de la paroi, la couleur, la position de l'ornement et la présence de

¹ A. Cătinaș, dans *Potaissa*, III, 1982, p. 41-51; *Eadem*, dans *ActaMN*, XXI, 1984, p. 481-503.

la bande alvéolaire, nous conduit à supposer qu'il provient d'un pot décoré à serpents comme on en connaît déjà à Potaissa². Le décor estampillé est présent aussi sur l'anse d'un plateau (fig. 4/4), des cas connus d'ailleurs dans d'autres centres céramiques. Toujours l'anse mais cette fois-ci celle d'un *patera* (fig. 4/9), est décorée de motifs estampillés. Dans la collection Téglás il y avait deux anses de *patera* décorées³. Si dans ces deux cas on a pu identifier les types de pots, pour un fragment d'anse estampillé (fig. 4/3) on ne peut que supposer que celui-ci avait appartenu à un pot assez grand.

Assez intéressante est une paroi de pot sur laquelle les motifs estampillés encadrés par deux cercles concentriques sont imprimés sur la partie grise, l'autre partie ayant la couleur brique - la couleur différente sur un même fragment constituant un cas singulier. Celui-ci pourrait être le fond d'une assiette telle les assiettes de Pannonie Inférieure et Dalmatie⁴.

Ceux-ci seraient donc les types de pots estampillés qu'on pourrait préciser avec certitude, pour les autres fragments on peut seulement supposer leur provenance: parois de bol ou de marmite (fig. 5/6).

La pâte dans laquelle ces pots sont réalisés est fine, de couleur jaunâtre-brique dans la plupart des cas - 28, et seulement 11 exemplaires sont réalisés en pâte grise avec un vernis foncé sur les deux faces. C'est une situation typique pour le centre potier de Potaissa où prédominante dans la poterie d'utilité commune est la poterie de couleur brique. Les pots réalisés en pâte jaunâtre-brique sont couverts de vernis rouge, les différentes teintes allant du rouge clair jusqu'au rouge foncé, rouge-marron et même marron dans quelques cas. Quelques exemplaires ont le vernis avec un léger éclat métallique proche de celui de la *terra sigillata* (fig. 2/2, 1/4, 2/3, 4/5, 4/1). En général le vernis recouvre les deux faces des pots, mais en deux cas il se limite à la face extérieure.

Après ces considérations sur la forme et la pâte dans laquelle ces pots sont réalisés, on passera à l'analyse des motifs décoratifs qui les ornent. En règle générale, leurs parois sont droites ou courbes, les motifs étant disposés en registres horizontaux et verticaux, encadrés aussi dans la partie supérieure que dans celle inférieure par des cannelures qui mettent en évidence elles-aussi la partie ornementée du pot. Le répertoire des motifs décoratifs existant sur ce lot de poterie n'est pas si varié, mais il est nécessaire de les grouper selon leur forme. En fonction de ce critère, on a établi trois groupes de motifs. Dans le premier groupe on a inclus des motifs à caractère géométrique - demi-cercles, cercles et motifs en forme de lettres, dans le deuxième on a compris les motifs végétaux - feuilles, fleurs, rosettes - et les autres sont compris dans le troisième groupe où on a des motifs pris des pots *terra sigillata planta pedis* et des motifs particuliers.

Les motifs les plus fréquents sont les demi-cercles faits de petits quadrilatères inégaux et de petits triangles aux sommets. Ils ont des dimensions différentes en fonction du type de pot sur lequel ils apparaissent et de la présence ou l'absence d'autres motifs décoratifs. Leur impression dans la pâte du pot est réalisée différemment, avec l'ouverture en bas dans la plupart des cas, mais aussi en haut, vers la droite ou vers la gauche, en formant par eux-même un motif mais étant associées aussi à d'autres motifs encore.

Les cercles simples ou doubles, petits ou grands sont rencontrés sur plusieurs pots. Sur une paroi de pot (fig. 5/12), ceux-ci apparaissent disposés en réseau de lignes incisées, et

² *Ibidem*, p. 487 sq., n° 53, fig. 12/53, n° 55, fig. 13/55, n° 59, fig. 15/59.

³ I. Bajusz, dans *ActaMN*, IV, 1980, p. 381, n° 559, dessinés dans le journal de 1905 (14). L'identification des pièces contenues dans l'inventaire, avec celles qui se trouvent dans les notes inédites de I. Téglás (les journaux du collectionnaire) a été possible grâce au concours accordé par le collègue I. Bajusz du Musée d'Histoire et d'Art Zaláu, qui nous a mis à disposition le matériel documentaire entier, laissé par I. Téglás et pris en possession par ce dernier. Par l'amabilité de monsieur I. Bajusz qui a traduit du hongrois et a multiplié le matériel on a pu mettre en circulation scientifique cette découverte restée inédite, qui concerne la collection de I. Téglás de Turda. On le remercie chaleureusement à cette occasion aussi.

⁴ O. Brukner, *Rimska keramika u Jugoslavenskam delu provincije donje Panonije*, Beograd, 1981, T. 53 (36-4).

dans d'autres cas les cercles sont formés de petits quadrilatères (fig. 3/4, 4/1). Les petits cercles présents sur l'un des bols (fig. 2/2) sont identiques à ceux qui se trouvent sur un autre bol du même type⁵ découvert toujours en *principia*.

Sur une paroi de pot (fig. 5/9) découvert dans les casernes du *latus praetorii sinistrum* on rencontre imprimé un motif en forme d'un S renversé et des alvéoles, semblable à un autre pot découvert dans les casernes de *retentura* (fig. 5/8). Voilà donc des motifs identiques sur des pots découverts dans des points différents du camp militaire. Sur une paroi de pot découvert dans l'espace de la ville antique (fig. 5/6) apparaît un motif en forme de X et un autre en forme de rectangle. Le motif en forme de X est encore présent sur un fragment existant dans la collection de Téglaš mais provenant de „D. Cetate”⁶. Sur un bol on rencontre de petits bâtons inclinés combinés avec des lignes verticales, demi-cercles et petits cercles, motifs présentés ci-dessus (fig. 2/1). Les petits bâtons sont différents comme la forme de ceux déjà connus dans la poterie estampillée de Potaissa. Un motif en forme de serpent qui sépare plusieurs motifs (fig. 3/4) est différent des représentations similaires connues à Potaissa.

Les motifs végétaux présents sur la poterie soumise à l'analyse consistent en feuilles allongées plus ou moins grandes, différentes comme réalisation; les unes ont les nervures réalisées en manière réaliste, les autres sous forme de quadrilatères rectangulaires inégaux. On rencontre également des feuilles plus petites imprimées au bout des demi-cercles (fig. 2/7), ou d'autres qui ont les bords tracés et qui présentent à la pointe de la feuille trois autres feuillettes (fig. 3/3), motif nouveau sur la poterie de Potaissa. En ce qui concerne leur position dans le champ ornementé du pot, ils sont en général mis en registres horizontaux la pointe en haut. Sur une paroi de pot le motif végétal est imprimé en demi-cercles (fig. 5/4) et réalisé sous la forme de petits quadrilatères. Dans ce groupe se remarque un bol fragmentaire (fig. 1/4) sur la paroi duquel sont présents des motifs végétaux d'une forme particulière, uniques parmi les motifs végétaux qui décorent la poterie estampillée de Potaissa.

Toujours un motif décoratif particulier est celui végétal cruciforme à quatre perles, disposé dans un cercle à côté duquel il y a une grande fleur à 13 pétales (fig. 5/5). Dans la même catégorie on inclut aussi les grappes de raisin rangées en registres verticaux, qui alternent avec un motif réalisé de demi-cercles et de feuilles sur le bord d'un bol modelé dans une pâte fine avec du vernis à éclat métallique (fig. 2/3). Les grappes sont réalisées d'une manière différente de celles qu'on rencontre sur une paroi de pot qui provient de la ville⁷. Différentes de celles présentées plus haut sont les grappes qui se trouvent sur une paroi de bol, où elles apparaissent sous forme de petits cercles avec de petits points (fig. 2/4) et sur un autre fragment où on ne conserve que la grappe commencée (fig. 3/2).

Sur l'anse d'un plateau on trouve imprimée une fleur trilobée, motif singulier comme représentation. Sur la paroi d'un petit bol est imprimée une fleur à 7 pétales, sous laquelle il y a une autre qui nous indique un groupe décoratif présent aussi sur un autre pot avec une seule différence: les dimensions en sont plus petites⁸. Différentes du point de vue de la réalisation sont les rosettes, plus ou moins grandes qui forment des registres séparés, horizontaux ou verticaux mais on les rencontre également inscrits dans des cercles ou des feuilles (fig. 3/4, 5/1, 5/7).

L'influence de la poterie d'importation *terra sigillata* est présente par l'emploi des oves dans la décoration de la poterie estampillée, imprimée avec l'ouverture en haut. Elles sont différentes comme réalisation artistique et stylistique et comme position dans le champ ornemental des pots. D'habitude elles forment le premier registre horizontal sur la paroi courbée des bols et dans tous les cas présentés à cette occasion, elles sont différents du point de vue stylistique. Seulement les oves présentes sur un bol (fig. 2/2) sont identiques comme forme et dimensions à celles présentes sur un pot découvert toujours en *principia* du camp

⁵ A. Căținaș, dans *ActaMN*, XXI, 1984, p. 485, n° 30, fig. 7/30.

⁶ I. Bajusz, *op. cit.*, p. 387, n° 811 dessiné dans le journal de 1912/III (31).

⁷ A. Căținaș, *op. cit.*, p. 485, n° 37, fig. 10/37.

⁸ *Ibidem.*, p. 484, fig. 6/24.

militaire⁹. Elle sont la preuve de l'existence d'un *sigillum* à ce motif dans les ateliers du camp militaire. Les potiers ont emprunté ce motif à des pots *terra sigillata* et lorsqu'ils l'emploient ils réalisent des pots en pâte de qualité avec du vernis et des motifs soigneusement disposés, de sorte que les bols produits ressemblent à ceux du type *terra sigillata*.

Un autre motif rare est celui qu'on connaît sous le nom de *planta pedis*. Sur un bol (fig. 1/3) il forme le premier registre décoratif et consiste en 4 lignes creusées correspondant aux doigts du pied. La plante et le talon sont tracés séparément par des lignes en relief, tandis que les doigts sont rendus schématiquement. On a donc encore deux types d'estampille à ce motif, à côté des deux connus jusqu'à présent et toujours dans le camp militaire. Toutes sont différentes et comme on l'a déjà précisé, à Potaissa on ne les rencontre que sur la poterie découverte dans le camp militaire.

Dans le même groupe (le 3^e) on a inclus les motifs particuliers, c'est-à-dire un motifs semblable à un coeur - motif cordiforme à 3-4 petits rectangles au sommet - et la croix présente sur l'anse de la *paterna*.

Le passage en revue de ces découvertes de poterie estampillée, aussi dans le camp militaire de la légion V Macedonica que dans l'espace de la ville antique vient compléter le catalogue de ces produits de luxe avec de nouveaux types de pots et de nouveaux motifs décoratifs. On remarque, par exemple, que le même type de bol en pâte fine grise (fig. 1/1) est décoré dans un cas de certains motifs et dans un autre d'autres motifs¹⁰. En général, les motifs décrits ici se retrouvent également sur la poterie déjà connue, quoiqu'ils ne fussent pas les mêmes, mais on enregistre encore quelques motifs nouveaux. Les découvertes présentées nous ont offert la possibilité d'observer quelques motifs identiques sur la poterie estampillée provenant du camp militaire, ce que nous venons de préciser. On le considère comme un argument de la provenance commune des pots respectifs des ateliers du camp militaire où on trouvait les sceaux de ces motifs. Il faut souligner un fait: même si on n'a pas encore trouvé un tel instrument utilisé à la décoration de la poterie, l'étude de la poterie estampillée nous aide à trouver les motifs identiques, à compléter leur liste et à établir, donc, la diffusion des produits, avec un certain motif décoratif.

Dans les ateliers de poterie de Potaissa on travaillait aussi des pots estampillés. La preuve est une découverte faite en mars 1912 sur „D. Zânelor” (D. Zâna Mică). Dans une construction dont on a conservé seulement les fondations on a trouvé „une grande quantité de poterie, des pots entiers” et une estampille pour la décoration de la poterie¹¹, ce qui nous conduit à supposer qu'il s'agissait d'un atelier de poterie. À la même époque on a découvert „une construction ronde voûtée, près de laquelle il y avait de la brûlure”, un four pour cuire les pots. La découverte de cette estampille a été donc une chance extraordinaire. Sur l'une des faces elle a comme décor une feuille et sur l'autre un demi-cercle - motifs fréquemment rencontrés sur la poterie estampillée de Potaissa (fig. 5/11). On se trouve sur la même colline où en 1964 on allait trouver d'autres fours employés à la cuisson de la poterie¹², des fouilles qui n'allaient pas être si fructueuses par rapport à ce qu'on s'attendait, la découverte des moules et estampilles pour les différents produits provenant de ces ateliers. Cette fois-ci on n'a trouvé qu'une moule pour *terra sigillata*¹³. On possède donc une production locale de tels pots et les sceaux employés dans l'exécution du moule pouvaient être utilisés d'une manière aussi efficace pour orner les pots estampillés.

Dans la décoration des pots par l'emploi d'un *sigillum* on constate des différenciations dues à la hâte ou au soin pour l'aspect du pot. Exemples: les ovales et les rosettes ne sont que légèrement imprimées (fig. 4/5), dans d'autres situations l'impression trop forte empêche

⁹ *Ibidem*, p. 484, n° 23, fig. 6/23.

¹⁰ *Ibidem*, p. 482, n° 7, fig. 2/7.

¹¹ I. Bajusz, *op. cit.*, n° 895, elle a existé dans la collection Téglás, celui-ci lui fait même le dessin dans son journal de 1912/III (31).

¹² I. Mitrofan, dans *ActaMN*, VI, 1969, p. 517 sqq; A. Căținaș, dans *Potaissa*, II, 1980, p. 81 sqq.

¹³ A. Căținaș, *op. cit.*, p. 85, fig. 4/5; *Eadem*, dans *Potaissa*, III, 1982, p. 49.

l'observation exacte d'un motif (fig. 3/5), ou il y a des cas où ce motif est imprimé de manière inégale (fig. 3/1).

La richesse et la diversité du répertoire de la poterie estampillée souligne en même temps l'importance que les potiers accordaient à l'exécution de cette catégorie de poterie, tout comme il existe des motifs spécifiques seulement à ces ateliers. Elles sont cependant l'expression de la présence romaine et du rôle que la légion V Macedonica a joué dans la vie de Potaissa.

Par les datations offertes par les monnaies, beaucoup d'elles appartenant à Caracalla et Sévère Alexandre, on peut encadrer ces produits dans la première moitié du III^e siècle, époque florissante pour la région qui se découvre investie du titre de *municipium* et puis de celui de *colonia*.

Voilà donc de nouveaux arguments dans la présentation des ateliers de poterie de Potaissa comme producteurs de cette catégorie de poterie de luxe telle qu'est considérée la poterie estampillée - destinée à remplacer les importations de *terra sigillata*, mais aussi de satisfaire aux besoins d'une population riche dont les goûts pour le beau et non seulement pour l'utile vont se développer à côté du développement économique de la région.

CATALOGUE

1. Bol - pâte fine, grise avec du vernis foncé sur les deux faces. On garde de cette pièce deux fragments dont le bord est évasé oblique, avec une légère courbure intérieure et à l'extérieur soulignée par des cannelures. Les parois légèrement obliques dans la partie supérieure s'arquent vers le fond du vase. Le décor en est formé de: 1. oves - d'une forme particulière, imprimés au milieu de la paroi, non pas au-dessous le bord; 2. grandes feuilles allongées dont les nervures sont représentées en manière réaliste. Les dimensions: db. 16,2 cm, dm. 17,6 cm. Fig. 1/1.
Camp militaire - Principia, cham. 12, Inv. 6986. MHTurda. Inédit.
2. Bol fragmentaire - pâte fine jaunâtre-brique avec du mica et vernis rouge sur les deux faces. On en garde la partie inférieure de la paroi décorée en registres. Le décor est formé de: 1. feuilles avec la pointe vers le haut; 2. demi-cercles avec l'ouverture en bas, formés de quadrilatères inégaux. Dimensions: dm - 21 cm, h - 4,5 cm. Fig. 1/2.
Camp militaire - R₄, BC. III, cour - 0,30 m. Inv. 10 343. MHTurda. Inédit.
3. Bol - gardé en fragments, pâte fine grise, avec du vernis gris foncé sur les deux faces. Le bord droit, épais, souligné d'une cannelure. Sur la paroi courbée, le décor disposé en registres horizontaux est formé de: 1. *planta pedis* - imprimé obliquement, le motif consiste en 4 lignes approfondies correspondant aux doigts du pied, la plante du pied et le talon sont tracés par une ligne en relief; 2. motif cordiforme à 3-4 petits rectangles au sommet; 3. du motif respectif on ne peut observer que des lignes obliques. Dimensions: db - 23,5 cm, h - 10 cm. Fig. 1/3.
Camp militaire - Principia, cham. 25. Inv. 10 071. MHTurda. M. Bărbulescu, *Potaisa - studiu monografic*, Turda, 1994, p. 111, fig. 21/7.
4. Bol - conservé en fragments, pâte fine brique, vernis rouge sur les deux faces. Il présente le bord droit légèrement épais, souligné d'une cannelure et sur la paroi courbée les motifs décoratifs sont disposés en registres presque horizontaux et consistent en: 1. motif végétal avec des nervures dans la partie supérieure; 2. motif allongé comme une feuille mais réalisé de petits rectangles bordés d'une ligne; 3. petits cercles, imprimés parmi les motifs décrits antérieurement. Dimensions: db - 23,7 cm, h - 10,2 cm. Fig. 1/4.
Camp militaire - Basilica. Inv. 9548. MHTurda. Inédit.
5. Bol - pâte fine grise avec du vernis gris sur les deux faces. On en conserve le bord partiellement dégradé, souligné d'une cannelure, la paroi droite dans la partie supérieure et oblique dans celle inférieure. Le décor disposé dans la partie supérieure de la paroi est formé de: 1. petits bâtons inclinés; 2. petits cercles; 3. lignes verticales; 4. demi-cercles avec l'ouverture en haut. Les motifs 1,3,4 sont réalisés par de petits quadrilatères. Dimensions: dm - 18,1 cm, h - 5,7 cm. Fig. 2/1.
Camp militaire - A, cassette VI - 0,37 m. Inv. 11 584. MHTurda. Inédit.
6. Bol - pâte couleur brique avec du vernis rouge sur les deux faces. On en conserve environ 1/4, le bord n'existe pas. Il a le fond annulaire et les parois droites dans la partie supérieure et courbés dans celle inférieure. Le décor en est formé de: 1. oves avec l'ouverture en haut, disposés, en registre horizontal; 2. grandes feuilles allongées représentées de manière réaliste avec de petites nervures; 3. petites feuilles allongées avec les nervures représentées par de petits quadrilatères, en alternant avec les premières; 4. cercles concentriques imprimés au-dessous les oves, en registre horizontal. Dimensions: df - 6,1 cm, h - 7,6 cm. Fig. 2/2.
Camp militaire - Principia, cham. 5. Inv. 6985. MHTurda. M. Bărbulescu, *op. cit.*, p. 111, fig. 21/4.

7. Bol - pâte fine couleur brique, avec du vernis rouge sur les deux faces, il a un éclat métallique. On a conservé un fragment de paroi décoré de: 1. demi-cercles à l'ouverture vers la droite, formés de petits quadrilatères; 2. feuilles représentées de manière réaliste, la pointe vers la droite, imprimées au bout des demi-cercles; 3. trois grappes de raisin mises l'une sous l'autre. Les deux éléments alternent en registres verticaux. Dimensions: dm - 12,4 cm, h - 4,8 cm. Fig. 2/3.
Camp militaire - Principia, cham. 27 - 1,00 m. Inv. 10 335. MHTurda. Inédit.
8. Bol - pâte fine jaunâtre-marron à l'intérieur. Le bord droit en est souligné par trois cannelures et la paroi droite dans la partie supérieure. Le décor est constitué de: 1. grappe de raisin réalisée en forme de petits cercles avec de petits points; 2. rosettes. Dimensions: db - 13 cm, h - 5,8 cm. Fig. 2/4.
Camp militaire - A, cham. N - 0,45 m. Inv. 11 596. MHTurda. Inédit.
9. Bol - petit, pâte fine grise, vernis gris sur les deux faces. On conserve de cette pièce un fragment à bord fin, mince, légèrement évasé, souligné de deux cannelures et la paroi droite. La paroi est décorée d'une petite fleur à 7 pétales, imprimée probablement en rang vertical sous laquelle il y a une autre fleur. Dimensions: db - 8,9 cm, h - 4,5 cm. Fig. 2/5.
Camp militaire - R₄, Bc. III, cham. A - 0,47 m. Inv. 10 344. MHTurda. Inédit.
10. Bol - pâte jaunâtre avec du vernis marron sur les deux faces. Conservé en fragments, celui-ci a le bord droit légèrement arrondi, souligné d'une cannelure, la paroi droite en partie supérieure et légèrement courbe. La paroi est décorée de petites rosettes présentant huit pétales inégaux, disposées à des distances différentes. Dimensions: db - 19 cm, h - 7 cm. Fig. 2/6.
Turda 28, Rue Română A. Inv. 10 033. Inédit.
11. Pot - pâte jaunâtre avec du mica, du vernis marron sur les deux faces. On en conserve le petit bord droit, décoré d'alvéoles et la panse fortement bombée. On peut observer aussi la trace de l'anse. Le décor est constitué de: 1. demi-cercles ouvertes en bas; 2. feuille au bout de deux demi-cercles. Dimensions: db - 18,5 cm, h - 4,5 cm. Fig. 2/7.
Camp militaire - R₂. Inv. 10 337. MHTurda. Inédit.
12. Bol fragmentaire - pâte jaunâtre, vernis rouge clair sur les deux faces. On conserve un fragment avec le bord droit, épais, souligné d'une cannelure et la paroi droite. L'unique élément décoratif conservé est le demi-cercle avec l'ouverture en bas, formé de quadrilatères inégaux. Les deux demi-cercles ont les points profondément imprimés. Dimensions: db - 30 cm, h - 5,3 cm. Fig. 3/1.
Camp militaire - Principia, cham. 15. Inv. 7207. MHTurda. Inédit.
13. Bol - pâte gris-jaunâtre avec du vernis marron sur les deux faces. On conserve en fragments la paroi droite. Le décor est formé de: 1. demi-cercles à l'ouverture en bas; 2. cercles formés de petits quadrilatères; 3. petites rosettes à l'intérieur des cercles; 4. motif ondulé semblable à un serpent, existant entre les cercles; 5. grande rosette. Dimensions: db - 26 cm, h - 6,2 cm. Fig. 3/4.
Camp militaire - A, cham. N - 0,35 m. Inv. 11 597. MHTurda. Inédit.
14. Assiette - conservée en fragments, présente le bord orienté horizontalement vers l'extérieur et les parois obliques. Réalisée en pâte fine, grise, avec du vernis gris, sur les deux faces. Le décor disposé horizontalement est formé de: 1. deux rangs de demi-cercles formés de quadrilatères inégaux; 2. petites rosettes à 4-5 pétales. Dimensions: db - 36,2 cm, h - 3,3 cm. Fig. 3/5.
Camp militaire - A, cassette IV - 0,40 m et cham. C - 0,30 m. Inv. 11 583 MHTurda. Inédit.
15. Bol fragmentaire réalisé en pâte fine, couleur brique, avec du vernis rouge clair à éclat métallique sur les deux faces. Dans la partie supérieure la paroi en est droite et dans celle inférieure oblique. Le décor couvre la région droite de la paroi, étant disposé en registres horizontaux et consiste en: 1. feuilles réalisées en genre réaliste; 2. demi-cercles à ouverture en haut; 3. ovales ouvertes en haut; 4. petites rosettes à 8 pétales inégaux.

C'est un pot formé de deux fragments, le premier étant déjà publié. Dimensions: 7,4 x 3,7 cm. Fig. 4/8.

Camp militaire - Principia, P₁₂ canal et cham. 27 - 0,60 m. Inv. 6378 = 10 338. MHTurda. A. Cătiņaș, dans *ActaMN*, XXI, 1984, p. 486, n^o 42, fig. 10/42.

16. Anse de pot en pâte fine, grise. Ce sont probablement l'anse et le bord d'une *patera*. Le décor en est formé de: 1. croix; 2. cercles concentriques. Dimensions: 6,2 x, 5,5 cm. Fig. 4/9.

Camp militaire - A, cham. O - 0,65 m. Inv. 11 603. MHTurda. Inédit.

17. Fragment de bol - pâte couleur brique, vernis rouge à éclat métallique sur les deux faces. On en conserve la partie centrale de la paroi qui a, imprimé probablement en demi-cercle, un motif qui achevait le champ décoré. Dimensions: dm - 10 cm. Fig. 4/1.

Camp militaire - Principia, cham. 27 - 0,60 m. Inv. 10 339. MHTurda. Inédit.

18. Bol - pâte couleur brique avec du vernis rouge sur les deux faces. On en conserve le bord et partiellement la paroi. Le décor: ligne oblique formée de quadrilatères inégaux. Dimensions: 6,7 x 6,5 cm. Fig. 4/10.

Turda, 21, R. Romană. Inv. 9706. Inédit.

19. Jarre - pâte couleur brique grumeleuse. Le décor est disposé sur la paroi du pot et comprend: 1. demi-cercles à l'ouverture en haut, formés de quadrilatères; 2. cercles formés toujours de petits quadrilatères; 3. feuilles à nervures réalisées en manière réaliste. Dimensions: 8 x 9,5 cm. Fig. 4/11.

R. Cheii - Grădiniță. Inv. 10 215. MHTurda. M. Bărbulescu - A. Cătiņaș, dans *Politique édititaire* ... 1993, p. 49, fig. 4/3.

20. Bol fragmentaire - pâte couleur brique avec du vernis rouge-jaunâtre. Le décor est disposé sur la région droite de la paroi et consiste en demi-cercles à ouverture vers la gauche, réalisés de petits quadrilatères inégaux. Dimensions: 4 x 5,6 cm. Fig. 4/7.

Turda, 25, R. Romană. A. Inv. 10 030. MHTurda. Inédit.

21. Fragment de bol - pâte jaunâtre avec du vernis rouge-marron sur les deux faces. Sur le fragment conservé, ayant le bord droit épais, on observe également la pointe d'une feuille à nervures en genre réaliste. Les dimensions du fragment: 6,3 x 4,5 cm. Fig. 4/2.

Camp militaire - R₁. Inv. 10 336. MHTurda. Inédit.

22. Fragment de bol - pâte grise, fine, du vernis gris sur les deux faces. Le fragment conservé a le bord droit épais, arrondi et la paroi droite. Du décor on conserve deux motifs probables: 1. demi-cercles formés de quadrilatères inégaux; 2. grappe de raisin. Les dimensions du fragment: 4,5 x 3 cm. Fig. 3/2.

Camp militaire - Principia - le coté-sud. Inv. 7885. MHTurda. Inédit.

23. Bol - pâte fine, couleur brique, vernis rouge sur les deux faces, peu conservé. De cette pièce on garde partiellement la paroi fine décorée de: 1. oves à ouverture en haut; 2. feuilles allongées, imprimées obliquement; 3. petites rosettes à 6 pétales inégaux. Les derniers motifs sont disposés en registres verticaux. Les dimensions du fragment: 3,4 x 3,6 cm. Fig. 4/5.

24. Anse de pot - pâte jaunâtre, vernis marron. Sur la cannelure presque médiane de l'anse sont disposés en rang *planta pedis*. Les dimensions du fragment: 7 x 3,8 cm. Fig. 4/3.

Camp militaire - Principia, H. inv. 7144. MHTurda. Inédit.

25. Plateau - pâte jaunâtre à vernis rouge foncé sur les deux faces. Sur le bord et sur une partie de l'anse conservés il y a une ligne ondulée et une feuille trilobée. Les dimensions du fragment: 7,7 x 5,2 cm. Fig. 4/4.

Camp militaire - Principia, le canal du coin de SE. Inv. 6376. MHTurda. Inédit.

26. Fragment de pot - pâte fine couleur brique. Sur la paroi très mince le décor est formé de: 1. demi-cercles à l'ouverture en bas; 2. motif en forme de V tourné; 3. rosettes. Les motifs sont formés de petits quadrilatères. Les dimensions du fragment: 3,5 x 2,4 cm. Fig. 5/3.

Camp militaire - A, cham. K. Inv. 11 595. MHTurda. Inédit.

27. Fragment de pot - pâte grise à l'extérieur et couleur brique à l'intérieur, avec du mica en composition. Le décor encadré par deux cercles concentriques consiste en: 1. demi-

- cercles; 2. rosettes. Des motifs réalisés encore une fois par de petits quadrilatères. Les dimensions du fragment: 5,4 x 4,7 cm. Fig. 5/1.
Camp militaire - A, cassette V - 0,45 m. Inv. 11 587. MHTurda. Inédit.
28. Fragment de pot - pâte couleur brique à vernis rouge. Le décor en est formé de plusieurs éléments: 1. demi-cercles à l'ouverture en bas; 2. motif végétal à la base des demi-cercles; 3. rosette en demi-cercles. Cette fois aussi tous les motifs sont formés de petits quadrilatères inégaux. Dimensions: 2,8 x 3,2 cm. Fig. 5/4.
30, R. Romana . Inv. 10 038. MHTurda. Inédit.
29. Fragment de pot - pâte jaunâtre-gris, fine, avec du vernis marron sur la face extérieure. Sur la paroi conservée il y a deux motifs: 1. une grande fleur à 13 pétales; 2. motif végétal cruciforme avec des perles disposées dans un cercle. Les dimensions du fragment: 4,6 x 3,2 cm. Fig. 5/5.
Camp militaire - Principia, H. Inv. 9547. MHTurda. Inédit.
30. Fragment de pot - pâte grise, vernis foncé sur les deux faces. Sur la paroi conservée le décor est disposé en registres horizontaux et consiste en: 1. demi-cercles ouverts en bas; 2. feuilles avec la pointe en haut dont les nervures sont réalisées par de petits quadrilatères. Les dimensions du fragment: 3 x 2,8 cm. Fig. 5/2.
Camp militaire - Principia, cham. I, fontaine. Inv. 7601. MHTurda. Inédit.
31. Fragment de pot - pâte couleur brique, vernis rouge-marron sur les deux faces. Sur la paroi en fragments on conserve deux motifs décoratifs: 1. grande feuille aux bords tracés et trois autres petites feuilles au sommet; 2. grande rosette à huit pétales inégaux. Les dimensions du fragment: 2,2 x 4,4 cm. Fig. 3/2.
Camp militaire - Principia, cham. 27 - 0,80 m. Inv. 10 340. MHTurda. Inédit.
32. Fragment de pot - pâte couleur brique, vernis rouge seulement sur la face extérieure. Le décor de la paroi consiste en: 1. motif en forme de S tourné; 2. alvéoles incisées. Les dimensions du fragment: 4,2cm x 4,5 cm. Fig. 5/9.
Camp militaire - Bc. III, cham. S. Inv. 3822. MHTurda. Inédit.
33. Fragment de pot - paroi en pâte couleur brique avec le mica en composition et des traces de vernis rouge sur les deux faces. Le décor identique à celui du numéro 32. Les dimensions du fragment: 4 x 4,2 cm. Fig. 5/8.
Camp militaire - cassette II, canal - 0,45 m. Inv. 12.112. MHTurda. Inédit.
34. Marmite - pâte couleur brique avec du vernis rouge-marron. Sur la paroi en fragments le décor est disposé au-dessus de la bande incisée et il est formé de: 1. feuille réalisée en genre réaliste; 2. demi-cercles à ouverture en bas, motif réalisé de quadrilatères inégaux. Dimensions: 7,5 x 5,2 cm. Fig. 5/10.
25, R. Romană B. Inv. 10 039. MHTurda. Inédit.
35. Paroi de pot - pâte couleur brique avec du vernis rouge sur les deux faces. Le décor en est formé de: 1. motif en forme de X; 2. motif en forme de rectangle. Les dimensions: 5,9 x 4,1 cm. Fig. 5/6.
9, R. Romană. Inv. 10 048. MHTurda. Inédit.
36. Paroi de pot - fragment en pâte grise sans vernis. Le décor comprend: 1. motif en forme de feuille avec les bords décorés de rectangles; 2. rosette inscrite dans les feuilles ou à leur extérieur; 3. petits cercles. Dimensions: 4,6 x 3,5 cm. Fig. 5/7.
55, R. Romană. Inv. 7099. MHTurda. Inédit.
37. Paroi de pot - conservé en fragments, celui-ci est réalisé en pâte jaunâtre avec du vernis jaunâtre sur les deux faces, à l'extérieur le vernis n'est conservé que partiellement. Les motifs décoratifs sont: 1. oves à ouverture en haut; 2. petits cercles concentriques; 3. demi-cercles ouverts en bas. Les dimensions: 4,7 x 3 cm. Fig. 4/6.
Camp militaire - cassette XII - 0,45 cm. Inv. 12 113 MHTurda. Inédit.
38. Paroi - conservée en fragments, en pâte couleur brique avec du vernis rouge, à l'extérieur présente un grand cercle simple imprimé. Les dimensions: 10,3 x 5,4 cm. Fig. 5/13.
7, R. Romană. Inv. 9768. MHTurda. Inédit.

39. Paroi de pot - conservé en fragments dans une pâte fine couleur brique, ayant comme décor de petits cercles dans un réseau de lignes incisées. Les dimensions du fragment: 5,5 x 5 cm. Fig. 5/12.
Camp militaire - A, casette IX - 0,55 m. Inv. 11 591. MHTurda. Inédit.