

## LA CÉRAMIQUE DE TYPE *TERRA SIGILLATA* DE TIBISCUM DURANT LE RÈGNE DE TRAJAN

Marinela Trăilă

Le présente étude propose une discussion sur les fragments céramiques de type *terra sigillata* à datation précoce.

Les principes généraux d'organisation des frises décoratifs constituent une modalité pour classer les vases en groupes géographiques et chronologiques, parce que les mêmes lignes décoratives se retrouvent durant la même époque dans les ateliers du même centre de production<sup>1</sup>.

À Tibiscum, dans *principia* du grand fort en pierre, *schola*, en profondeur -1,60 m, on a découvert un fragment d'un vase *terra sigillata*. Le vase a été présenté comme un vase de type Rheinabern, orné avec de motifs phytomorphes<sup>2</sup>. *Principia* a été le résultat, d'après les investigations préliminaires, des reconstructions successives, à partir du II<sup>ème</sup> siècle jusqu'à la seconde moitié du III<sup>ème</sup> siècle. On ne peut pas préciser avec certitude quand a été élevée l'installation de *hypocaustum* et le mur qui sépare le bâtiment I du bâtiment J<sup>3</sup>. Les bâtiments C, I et L sont datés pendant la seconde moitié du II<sup>ème</sup> siècle, en précisant que les nouvelles recherches doivent s'axer sur *basilica* et les bâtiments D-I<sup>4</sup>.

Pour aider les recherches effectuées dans le bâtiment I, je veux préciser que le vase, de la forme Drag. 37, présente un grand rinceau avec trois feuilles, dans le style de CENSOR, des pointes de flèches, dans le style de MERCATO et une frise inférieure à doubles feuilles. Le grand rinceau s'étend sur tout le vase; en respectant l'alternance du décor floral avec le décor à pointes de flèches.

Le grand rinceau est très fréquent dans le centre de La Graufesenque<sup>5</sup>. Il est utilisé sur les grandes lagènes de forme Déch. 62-Hermet 15<sup>6</sup>. Le grand rinceau peut être habité des oiseaux et des petits lapins<sup>7</sup>.

Les rinceaux se retrouvent dans l'atelier de Lezoux, sur les vases de LIBERTVS et CINNAMVS par exemple<sup>8</sup>.

---

<sup>1</sup> Bemont 1975, p. 182.

<sup>2</sup> Petrescu, Rogozea 1990, 115. Cette niveau est attribué au camp (III) daté en époque du Trajan – Hadrian.

<sup>3</sup> Eidem, p. 125.

<sup>4</sup> Eidem, p. 125.

<sup>5</sup> Mees 1993, passim.

<sup>6</sup> Balsan, Vernhet 1971, p. 94.

<sup>7</sup> Eidem, p. 101.

<sup>8</sup> Bemont, Rogers 1978, p. 97.

Les petites pointes de flèches, qui caractérisent les vases de Gaule du Sud, se trouvent sur les vases de Lezoux, à l'époque de Trajan, chez le Potier à la Rosette<sup>9</sup>.

CENSOR ou CENSORINVS a commencé son travail autour de l'année 80 p. Chr., comme est datée son estampille de Rottweiller. La fin de son activité est autour de 100 p. Chr.<sup>10</sup>.

MERCATO est l'un des potiers très productifs de La Graufesenque. Il a produit aussi des vases à la tour. Il a produit ses formes entre 80-100 p. Chr., comme est montré par les découvertes de Heilbronn-Bockinggen, Verthausen et Salburg<sup>11</sup>.

L'analyse du vase de Tibiscum, nous fait conclure qu'il est produit dans les ateliers de la Gaule du Sud, dans le style de potiers CENSOR et MERCATO à l'époque Domitien-Trajan.

Un vase dans le style de MERCATOR et GERMANVS est apparu à Romula<sup>12</sup> et un autre dans le style de MERCATOR et M. CRESTIO à Apulum<sup>13</sup>.

A Tibiscum, dans le vicus militaire, édifice A (X), on a découvert plusieurs fragments céramiques de type *terra sigillata*. Ils sont présentés comme des vases à décor végétal, sans être attribués à un centre de production<sup>14</sup>.

Un fragment de vase Drag. 37 présente les éléments de décor groupés dans des panneaux. Les bordures sont composées de petites perles irrégulières, terminées par une rosette à sept perles. Les types figurés: un homme qui tient une guirlande dans ses mains; les motifs non figurés: le bouclier, l'ancre, la colonne treillisée. Le décor du vase caractérise les centres de la Gaule centrale à l'époque de Trajan. Le vase a été réalisé par le potier DRVSVS I de Les Martres-de-Veyre. Un autre vase, réalisé aussi par le potier DRVSVS I de Les Martres-de-Veyre, présente un décor groupé dans des panneaux. Les bordures sont composées de petites perles irrégulières, terminées par une rosette à sept perles. Les types figurés: un gladiateur, un lion vers la droite; les motifs non figurés: le bouclier, l'ancre, la colonne treillisée, la grande spirale.

La ligne perlée peut être un indice de datation très intéressante. Importée d'Italie, ou elle abonde sur les vases arétines, la ligne perlée n'est pas utilisée à La Graufesenque que pendant la première moitié du I<sup>er</sup> siècle p. Chr., en étant remplacée par la ligne tremblée<sup>15</sup>. La ligne perlée a été utilisée à Lezoux par les potiers de l'époque de Trajan, par QVINTILIANVS et par la dernière génération de potiers de la Gaule centrale<sup>16</sup>.

DRVSVS I est décorateur de la forme Drag. 37 seulement. La paroi est entièrement arrondie. Les potiers associés sont X-2, GEMINVS, IGOCATVS. DRVSVS I employa fréquemment des motifs ornementaux à la place des oves, notamment l'ornement en forme

<sup>9</sup> Stanfield, Simpson 1990, p. 74.

<sup>10</sup> Mees 1995, p. 73.

<sup>11</sup> Ibidem, p. 86.

<sup>12</sup> Popilian, Ciucă 1988, p. 64.

<sup>13</sup> Isac, Rusu, Băluță 1979, p. 239.

<sup>14</sup> Bona, Petrovszky, Petrovszky, Rogozea 1982, p. 197-198.

<sup>15</sup> Balsan, Vernhet 1971, p. 92.

<sup>16</sup> Bemont 1973, p. 88; Rogers 1974, A 13.

d'ancre, le couple de dauphins renversés, la paire de cornes d'abondance, la grande spirale et le cercle entouré de perles<sup>17</sup>. Ses compositions sont variées et élaborées; elles sont réalisées avec un petit nombre de figures et beaucoup de motifs ornementaux. Quelques-unes de ses types figurés, notamment les gladiateurs, furent souvent utilisées par les potiers plus tardifs<sup>18</sup>.

DRVSVS I a eut une grande production. Ses produits ont été largement distribués dans le sud de la Grande-Bretagne et au Pays de Galles<sup>19</sup>. La période de production a été 100-120 p. Chr<sup>20</sup>.

Ses vases ont été découvertes en Olténie- un vase avec une estampille rétrograde, un vase à Romula<sup>21</sup> et deux à Acidava<sup>22</sup>.

Les deux vases de DRVSVS I ont été découvertes dans le *vicus* militaire, la courtine BIN, dans la couche nivelage, respectif dans la strate de sable au dessous du niveau de cheminer. La strate de sable est la plus ancienne, numéro 8<sup>23</sup>. Au dessous il y a une première phase de l'édifice A. L'édifice A a été élevé au milieu ou pendant la seconde moitié du II<sup>ème</sup> siècle p. Chr, mais les investigations ont été arrêtées à ce niveau<sup>24</sup>. Il y a deux niveaux antérieures, l'époque de la construction du premier fort militaire à Tibiscum et après la construction du grand fort (la période Trajan-Hadrien-Antonin Le Pieu)<sup>25</sup>. Les vases ont été produits dans l'époque de Trajan, même si elles apparaissent dans une strate plus tarde.

Sur les fragments céramiques de l'époque de Trajan, on n'a pas aucune estampille ou marque de potier, même si la victoire de Trajan sur les daces et les parthes a été célébrée sur les vases de L. COSIVS, potier de la Graufesenque; sur le vase on peut lire [*Impera*]tor *N[erv(a) Traian(us) Aug(ustus) Ge]rm(anicus) Da(cicus) et Part[hicus]* et le nom *DECIBALV, DECIBALE-* c'est l'explication pour les événements passés dans la période 106-117 p. Chr.<sup>26</sup>

### Conclusions

A Tibiscum, on a découvert un vase daté Domitien-Trajan et deux vases datés Trajan-Hadrien. On ne peut pas parler d'import de vases, mais on peut dire que l'époque de Trajan signifie le commencement de l'apparition des vases sigillées dans le sud-ouest de la Dacie romaine.

### CATALOGUE

#### ***La Gaule du Sud***

1. Tibiscum. Drag. 37, 1. oves (Mees 1995 T 104,105) – MASCLVS, MASCLINVS,

<sup>17</sup> Stanfield, Simpson 1990, p. 73.

<sup>18</sup> Eidem, p. 74.

<sup>19</sup> Eidem, p. 77.

<sup>20</sup> Eidem, p. 78.

<sup>21</sup> Popilian 1976, p. 158.

<sup>22</sup> Popilian, Ciucă 1988, p. 74.

<sup>23</sup> Bona, Petrovsky, Petrovsky, Rogozea 1982, Fig.3.

<sup>24</sup> Eidem, p. 194.

<sup>25</sup> Eidem, p. 196.

<sup>26</sup> Mees 1995, T 34, 4; Labrousse 1981, p. 57-62.

M.CRESTIO, CENSOR ; 2. décor à grand rinceau (Mees 1995, T 21, 1; T 176, 3; Kondic-Cvjeticanin 1991, T. IV, 4)-CENSOR, SABINVS II; 3. frise inférieure (Dimitrova Milceva 2000, T 14, 226; Mees 1995, T144, 1; Curle 1911, P.211, Fig.5, Hasenbach-Molling 1990, Abb.2, 5) – MERCATO, MOMO; 4. pointes de flèches, encadrées de métopes trapézoïdales (Mees 1995, T 134, 1; Kondic-Cvjeticanin 1991, T. IV, 4) – MERCATO; le grand fort, l'édifice I (*schola*), -1,60 m ; MC. 13587

*La Grautesenque, le style de CENSOR, MERCATOR, 80-100 p. Chr.*

### **La Gaule centrale**

2. Tibiscum. Drag. 37, décor groupé dans des panneaux délimités par des lignes perlées terminées par une rosette à sept perles (Stanfield, Simpson 1990, 10,127) – DRVSVS I; 1. oves (Stanfield, Simpson 1990, 14,170 ;14,175) – DRVSVS I; 2. un homme qui tient une guirlande dans ses mains (Stanfield, Simpson 1990, 10,127, Rogers 1974, Q15) – DRVSVS I; 3. la colonne treillissée (Stanfield, Simpson 1990, 10,127, Rogers 1974, Q15) – DRVSVS I; 4. la spirale (Stanfield, Simpson 1990, 10,121;10,125)-DRVSVS I; 5. le bouclier (Stanfield, Simpson 1990, 10,127; 13,156; 13,162; 13,186; 13,191; Tilhard, 1980, 21; Rogers 1974, U 209) DRVSVS I=X-3; *vicus* militaire, l'édifice X, la cortine B1N, la couche de nivelage; 1,10-1,30 m, MC. 11556.

*Les Martres-de-Veyre, le style de DRVSVS I, 100-120 p. Chr.*

3. Tibiscum. Drag. 37; décor groupé dans des panneaux délimités par des lignes perlées terminées par une rosette à sept perles (Stanfield, Simpson 1990, 10, 127) – DRVSVS I; 1. un gladiateur (Stanfield, Simpson 1990, 16,200; 10,127; 12,153; 15,186; 15,191) – DRVSVS I=X-3; 2. un lion vers la droite (Stanfield, Simpson 1990, 10,127) – DRVSVS I; 3. l'ancre (Stanfield, Simpson 1990, 11,141)- X-3; 4. la colonne treillissée (Stanfield, Simpson 1990, 10,121;10,127; Rogers 1974, Q15)- DRVSVS I; 5. la spirale (Stanfield, Simpson 1990, 10,121;10,125) – DRVSVS I; 6. le bouclier (Stanfield, Simpson 1990, 10,127; 13,156; 13,162; 13,186; 13,191; Tilhard 1980, 21; Rogers 1974, U 209) DRVSVS I=X-3, GEMINVS; *vicus* militaire, l'édifice X, l'extérieure de la cortine B1N, dans le centre, la strate de sable; 1,20-1,40 m; MC. 11569.

*Les Martres-de-Veyre, le style de DRVSVS I, 100-120 p. Chr.*

## **Ceramica de tip Terra Sigillata de la Tibiscum în timpul domniei lui Traian**

### **(Rezumat)**

La Tibiscum s-au descoperit, până în prezent, trei vase de tip *terra sigillata* ce pot fi încadrate cronologic în epoca lui Traian. Primul vas are elementele decorative specifice atelierelor din Gallia sudică: mari spirale din frunze și vârfuri de săgeți dispuse piramidal, încadrate de metope trapezoidale. Vasul poate fi atribuit decoratorilor MERCATOR și CENSOR din Gallia sudică și se datează în perioada Domitian-Traian. Celelalte două vase sunt decorate în stilul lui DRVSVS I din Gallia centrală și se datează în perioada Traian-Hadrian. Vasele au majoritatea tipurilor figurate și non-figurate utilizate de DRVSVS I: gladiatorii, trepidul, ancora, spirala, scutul, metope din linii perlate terminate

cu rozete. Multe dintre tipurile lui DRVSVS I, cum ar fi gladiatorii, vor fi preluate de decoratorii mai târzii, din perioada Hadrian-Antonini. Decoratorii menționați sunt întâlniți în Dacia romană și la Apulum (MERCATOR), Romula (MERCATOR și DRVSVS I), Acidava (DRVSVS I).

Cele trei vase prezentate aici arată că apariția primelor vase *terra sigillata* în sud-vestul Daciei romane s-a produs începând cu epoca lui Traian, desigur fără a se pune problema existenței unui import de vase *terra sigillata* în această perioadă.

## BIBLIOGRAPHIE

- Balsan, Vernhet 1971 Louis Balsan, Alain Vernhet, *Une grande lagène de la Graufesenque, Gallia XXIX*, 1, 73-108
- Bemont 1973 Colette Bemont, A propos de CATVSSA, *Gallia*, 31, 1, 81-122
- Bemont 1975 Colette Bemont, *Décors sur sigillée dans le style de PATERNVS II: moules et gobelets Dech. 68, Gallia*, 33, 1, 171-202
- Bemont, Rogers 1978 Colette Bemont et George Rogers, *LIBERTVS (ou LIBERTI ?), Gallia* 36, 1, 89-141
- Bona, Petrovsky R., Petrovsky M., Rogozea 1982 Petru Bona, Richard Petrovsky, Maria Petrovsky, Petru Rogozea, *Tibiscum – Cercetări arheologice (II) (1980-1981), Studii și comunicări. Etnografie. Istorie*, IV, 185—207
- Curle 1911 James Curle, *A Roman Frontier Post And Its People. The Fort Of Newstead in The Parish Of Melrose, F.S.A. Scot. F.S.A., Glasgow*
- Dimitrova Milceva 2000 Alexandra Dimitrova -Milceva, *Terra sigillata und dunnwandige Keramik aus Moesia Inferior (Nordbulgarien), Sofia*
- Hasenbach-Molling 1990 Verena Hasenbach-Molling, *Virunums verzierte Terra Sigillata aus dem Bestand des Landesmuseums für Karnten, RCRF Acta, XVII/XVIII*, 47-58
- Isac, Rusu, Băluță 1979 D.Isac, M.Rusu, C.L.Băluță, *Descoperiri de terra sigillata la Apulum, Apulum, XVII*, 225-261
- Kondic, Cvjeticanin 1991 Jelena Kondic, Tatjana Cvjeticanin, *Terra Sigillata from Castrum Diana (part I), Starinar, XLII*, 60-61
- Labrousse 1981 M.Labrousse, *Les potiers de la Graufesenque et la gloire de Trajan, Apulum, XIX*, 1981, 57-63
- Mees 1993 Allard Mees, *Probleme um die anfangsdatierung von Aquincum, Budapest Regisegei, XXX*, 61-85
- Mees 1995 Allard W. Mees, *Modellsignierte Dekorationen aus sudgallischer Terra Sigillata, Kommisionsverlag, Stuttgart, Baden-Wurtenberg, series 54*

- Petrescu, Rogoza 1990 M.S. Petrescu, P. Rogoza, *Tibiscum – principia castrului mare de piatră (I)*, *Banatica X*, 107-136
- Popilian 1976 Ghe. Popilian, *Ceramica romană din Oltenia*, Editura Scrisul Românesc, Craiova
- Popilian, Ciucă 1988 Ghe. Popilian, I. Ciucă, *Nouvelles informations sur l'importation de terra sigillata en Dacie romaine meridionale*, *Dacia XXXII*, 1-2, 61-78
- Rogers 1974 George B. Rogers, *Poterie sigillée de la Gaule centrale*, Edition de Centre National de la Recherche Scientifique, Paris
- Stanfield, Simpson, 1990 J.A. Stanfield, Grace Simpson, *Les potiers de la Gaule centrale*, *Revue Archéologiques Sites*
- Tilhard 1980 J.L. Tilhard, *La céramique sigillée de la villa gallo-romaine de la Vergnee. A Romegoux (Charente-maritime)*, *Roccafertis*, Bulletin de la Societe de Geographie de Rochefort, 2<sup>e</sup> serie, tome IV, nr.5, 1<sup>er</sup> semestre, 27-32

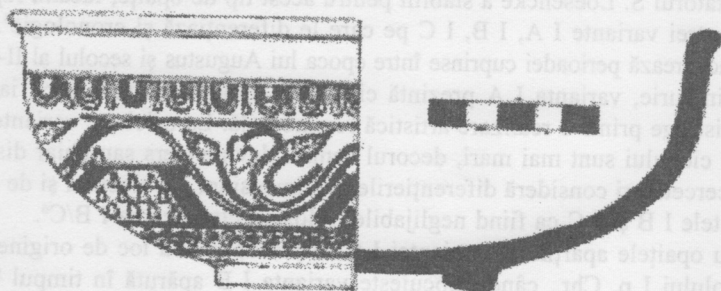


Fig. 1

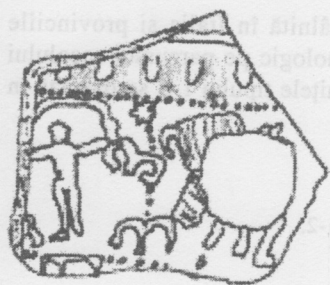


Fig. 2



Fig. 3