

## Les potiers de Potaissa et leurs produits céramiques

(Résumé)

Le développement économique de Potaissa est reflété entre autres par la quantité et la diversité des produits des ateliers de céramique.

Dans le présent article nous sommes arrêtés sur certains produits tels: *terra sigillata* locale, céramique estampillée, les manches de *paterae*, les vaisseaux du type Drag. 39, les lampes et les antéfixes, qui par la quantité et les particularités iconographiques sont des produits typiques de ce centre céramique.

Dans les ateliers de Potaissa les artisans potiers ont cherché à imiter les vaisseaux du type *terra sigillata*, la preuve étant le moule découverte dans la zone de la ville antique en 1964, avec des fragments des imitations de sigillées qui par le décor, pâte et engobe sont des produits des ateliers locaux.

Dans la collection des antiquités romaines de Téglás István de Turda s'est trouvé un *sigillum* qui avait sur ses deux bouts: un demi-cercle et une feuille, motifs fréquemment rencontrés sur la céramique estampillée de Potaissa.

A Potaissa prédominent les vaisseaux et les fragments fabriqués d'une pâte de bonne qualité couleur jaunâtre et rougeâtre; ceux qui sont fabriqués d'une pâte grise sont moins nombreux. La forme de vaisseau sur lequel sont fréquemment imprimés les motifs décoratifs, est le bol mais on les trouve imprimés également sur le bord d'un *mortarium* et sur de hauts récipients tels les pots et les jarres.

Le répertoire des motifs décoratifs est riche. Des vaisseaux du type *terra sigillata* on a emprunté des motifs tels: les oves, *planta pedis*, les têtes humaines, les grappes de raisin.

Les oves sont présents sur onze fragments de bols dont dix ont été découvertes dans le camp. Elles sont différentes du point de vue stylistique, mais on retrouve certains types dans le décor des plusieurs fragments.

Un autre motif présent sur la céramique estampillée est *planta pedis* rencontré sur les parois extérieures des vaisseaux découverts dans le camp, ce qui nous fait supposer que les vaisseaux proviennent des ateliers du camp.

Sur une paroi de vaisseau en pâte grise ont été imprimées des têtes humaines, alternant avec des grappes de raisin. On retrouve le même motif végétal sur une paroi de vaisseau en

## Olarii de la Potaissa și produsele lor ceramice

---

pâte rougeâtre. Les grappes et les raisins sont rendus d'une manière semblable mais n'ont pas été imprimés avec le même poinçon.

Dans l'analyse de la céramique estampillée nous avons insisté sur la mise en relief des motifs spécifiques ou des combinaisons originales, sur les éléments qui confèrent à cette catégorie céramique un caractère local.

À Potaissa on a découvert deux moules de manche et deux manches de *paterae* appartenant à de tels vaisseaux. L'existence des moules et des manches de *paterae* plaident pour leur fabrication dans les ateliers locaux.

Des produits des mêmes ateliers on retient les manches ornées appartenant à des vaisseaux de forme Drag. 39. Les quelques exemplaires sont décorés de motifs végétaux les uns étant des produits *terra sigillata*, les autres des imitations locales de ceux-ci.

Dans l'*officina* du camp on a fabriqué à côté de matériaux de construction en argile des éléments architectoniques aussi, tels les antéfixes.

Le type de représentation, la manière de présentation schématiques du visage du personnage et les détails de présentation des cheveux nous ont permis à identifier les antéfixes travaillées dans les ateliers du camp. Toutes les antéfixes proviennent de *principia* du camp de la *legio V Macedonica*.

Quelques menus objets d'utilisation quotidienne telles les lampes décorées d'une rosace à neuf pétales et ceux *trilychnis* à l'estampille C DESSI ou sans estampille ont des caractéristiques qui individualisent ces lampes de Potaissa par rapport aux produits similaires connus dans d'autres centres de la Dacie.